

Развитие у учащихся интереса к музыкальным занятиям.

Успешность любого обучения зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям.

Побуждать глубокий длительный интерес к занятиям музыкой – это одна из важнейших задач преподавателя-музыканта. Успешность развития в учащихся любви к музыке достигается, прежде всего, тем, что сам преподаватель должен горячо любить музыку, что соприкосновение с искусством заставляет преподавателя «загораться». Именно это создает в классе подлинно художественную атмосферу и увлекает учащихся.

Главным стимулом для возникновения и развития интереса к музыке служит также эмоциональное переживание, либо образное представление, вызванное тем или иным музыкальным произведением.

Такое воздействие оставляет след в памяти ребенка и вызывает желание спеть понравившуюся мелодию или исполнить ее на музыкальном инструменте. При этом, чем ярче впечатление, тем сильнее стремление правильно запомнить и воспроизвести услышанное. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития.

В свою очередь музыкальные данные, развиваясь, способствуют обогащению непосредственных музыкальных впечатлений, а следовательно, возрастанию интереса к занятиям музыкой.

Этот взаимодействующий процесс представляет собой «спираль» непринужденного и естественного развития музыкальности ребенка. Исходя из этого, следует использовать в работе с детьми яркие и разнообразные мелодии народной музыки, а также, пьесы, близкие детям по музыкальным образам настроением, которые соответствуют возрастной категории учащихся.

Преподаватель должен стремиться разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать музыку различного характера - веселую, грустную, танцевальную, напевную и .д. Так создаются условия для естественной концентрации внимания учащегося и появления у него, так называемой, слуховой наблюдательности.

При таком подходе рост и совершенствование отдельных элементов музыкальных данных, таких как слух, ритм, память, тесным образом увязываются с повышением общей музыкальности. Очень важно при этом, что первая реакция ребенка была направлена на целое, связное, музыкально - осмысленное, а затем уже переходила бы в составные элементы.

Но совершенно другая картинка возникнет, если в основе музыкального развития будет лежать тренировка элементов музыкальных данных на отдельных звуках или их комбинациях, не увязанных в цельную и яркую мелодию или мотив. При таком подходе зачастую добиваешься больших результатов точности интонации, ритма, а также в развитии памяти, концентрации внимания, и даже своеобразного интереса. Недостает только одного – эмоционального воздействия и переживания при исполнении

музыкального произведения. В результате интерес к музыке угасает. И, несмотря на достижения в развитии важных элементов музыкальных данных, ребенок оказывается неподготовленным для занятия, а интерес к занятию пропадает.

В процессе обучения приходится решать массу сложных задач: посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения, нотная грамота, ритмически правильный счет, но среди решаемых задач важно не упустить основную – интерес и любовь к музыке, развить интерес к этим музыкальным занятиям, к работе за инструментом.

Все это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность самого преподавателя и его контакт с учащимся.

Если преподаватель, показывает пьесу и сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться настроением этой пьесы, ему очень легко передать это настроение своему учащемуся.

Совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика. Пробудив в учащемся ответные струны, преподаватель этим создает условия для работы над художественным образом. И хочется отметить, что такой музыкальный контакт способствует проявлению инициативы у учащегося, т.е. желание самому сыграть, и не просто сыграть, а исполнить, раскрыв весь музыкально-художественный образ изучаемого музыкального произведения.

Такое пробуждение инициативы является первым успехом в преподавательской работе и главным критерием правильного подхода к учащемуся.

Но от стремления исполнить произведение до самого исполнения проходит промежуток времени, заполненный разучиванием музыкального материала. Часто именно в этот промежуток ослабляется интерес учащегося к данному музыкальному произведению и даже к музыкальным занятиям вообще.

Ученику хочется получать от музыки удовольствие и радость, и он часто не согласен достигать этого ценой длительной и однообразной работы.

Избавить его от ощущения однообразия, сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятия проходило незаметно – это важнейшая задача этого периода. И путь здесь один – научить ребенка работать за инструментом, т.е. наполнить процесс разучивания осмысленными и доступными учащемуся заданиями. Только на такой основе можно развить концентрацию внимания и привить интерес не только к самому результату, но и к процессу работы.

Если преподаватель умеет приводить все новые и новые доказательства и доводы, говоря о пользе, которую приносят какие то упражнения, учащийся и сам захочет упражняться, чтобы преодолеть трудности в игре. Если преподаватель умеет убедить учащегося, что музыкальное произведение, которое начал разучивать учащийся с неохотой, прекрасно, то учащийся будет готов разучивать его и преодолет все сложные моменты исполнения этого произведения.

Говоря о задаче, как наполнить смыслом процесс работы и развить длительную концентрацию внимания, следует остановиться на одном из

главных условий. Это условие заключается в том, чтобы научить разбирать музыкальное произведение и научить разучиванию. Можно сказать, что в правильном разборе заключено не менее половины всей работы над произведением, причем очень важной для всего остального процесса разучивания. В неправильном разборе возникают трудности, в борьбе с которыми в дальнейшем бесполезно растрачиваются время и силы, как учащегося, так и преподавателя.

На таких уроках создается иногда обманчивая видимость активной и полезной работы.

Недостаточное внимание к разбору музыкального произведения и временная самостоятельность ученика в этой же области, как правило, замедляют и затрудняют дальнейшую работу. Такие уроки заполняются так называемой «черновой работой», задания на дом обычно не выходят за пределы исправления одних и тех же элементарных ошибок. В результате атмосфера на уроке становится напряженной и не очень доброжелательной, контакт преподавателя и учащегося нарушается, а интерес учащегося к музыкальным занятиям снижается, и что еще хуже, пропадает совсем. Поэтому преподаватель должен учить разбору с первых шагов, заниматься этим систематически в классе на уроке.

В качестве материала следует выбирать пьесы доступные для учащегося по сложности, разнообразные по характеру, ясные по строению музыкальной ткани. Переходить к более сложным пьесам следует не раньше, чем будет основательно закреплен предыдущий уровень сложности. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для учащегося.

Для того чтобы учащийся испытывал доверие к преподавателю и у него возникло чувство ответственности, необходимо найти правильный тон, создать соответствующую атмосферу. Не следует часто подчеркивать ученику о его недостатках. Лучше воспользоваться методом воспитания положительных сторон. Их надо находить в учащемся, даже если они будут самые незначительные, опираться на них, поощрять и развивать.

Конечно, это не значит, что на недостатки надо «закрывать глаза». Их надо исправлять, но именно на фоне положительного!

Преподаватель должен испытывать глубокий интерес к своему учащемуся и находить методы индивидуального подхода к каждому из них, пробуждая творческие силы, радость изображения, развивать музыкальное воображение и фантазию.

Преподаватель должен позаботиться о непринужденном музицировании своих учеников. А для этого, нужно:

1. побудить к повторению ранее проработанных музыкальных произведений
2. научить самостоятельно, разбирать новые произведения
3. понимать переменчивые интересы ученика и выбирать произведения, отвечающие его интересам
4. научить самостоятельно, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям
5. научит началам импровизации(в заданном темпе, тональности)

б.в беседе с родителями заронить в них интерес к практике домашнего музицировании

В заключение, хочется сказать, что занятия с учащимся – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует совместно, как бы заново открывать, включая учащегося в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно все задачи урока сделать интересными.